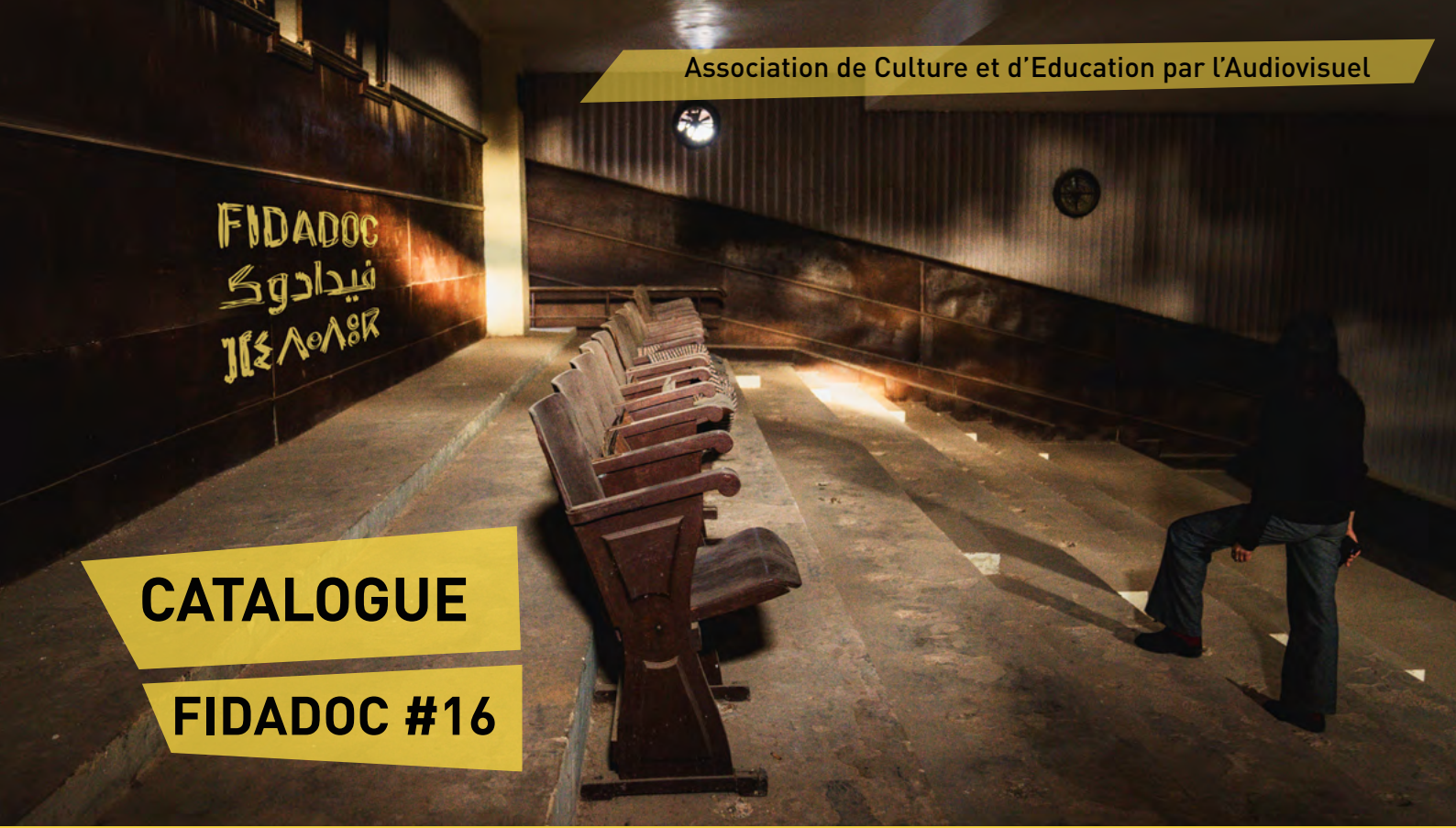
Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel



CATALOGUE

FIDADOC #16

PROJECTIONS
CINEMA SAHARA
AGADIR

13-—>18
JUIN 2025

FIDADOC فيدادوك ⵜⵉⴷⴰⴷⵓⴽ

LA RUCHE DOCUMENTAIRE

Compétition Internationale

طريق السينيما
Triq Cinima

SOMMAIRE

ÉDITORIAUX 04
GALERIE DES CINÉASTES 08
HOMMAGE 10
SÉANCES SPÉCIALES 13
PALMARÈS 16
PRIX ET JURY 24
COMPÉTITION INTERNATIONALE 28
COURTS-MÉTRAGES 38
TRIQ CINÉMA 42
LA RUCHE DOCUMENTAIRE 43
L'ORGANISATEUR 46
L'ÉQUIPE 46
REMERCIEMENTS 47
PARTENAIRES 48

Cette 16ème édition est dédiée à la mémoire de Mahjouba Edbouche et Isabelle de Balathier.

الفهرس

الافتتاحيات	04
معرض صور السينمائي	08
التكريم	10
العروض الخاصة	13
قائمة الجوائز	16
الجوائز ولجنة التحكيم	24
المسابقة الدولية	28
الأشرطة القصيرة	38
طريق السينما	42
الخلية الوثائقية	43
الجهة المنظمة	46
فريق العمل	46
شكر	47
الشركاء	48

هـذه الـدورة السادسـة عشـرة مهـداة لذكـرى محجوبـة إدبـوش وإيزابيـل دو بالاثيـي.

هند السايح
رئيسة المهرجان

Hind Saïh
Présidente du Festival

Depuis 16 ans, le Festival International du Film Documentaire d'Agadir (FIDADOC) trace son chemin avec détermination, passion et exigence. Seize années durant lesquelles nous avons défendu, avec fierté, une vision engagée du cinéma documentaire : celle d'un art de la transmission, de la mémoire et du regard, profondément ancré dans les réalités de nos territoires.

FIDADOC, est aujourd'hui bien plus qu'un festival. C'est une aventure collective qui s'appuie sur une implication active du tissu associatif local, des coopérations internationales solides et un engagement indéfectible envers la transmission et la formation. Nous avons façonné un espace bienveillant, propice à l'échange, à l'apprentissage et à la création.

Pour cette 16e édition, nous poursuivons notre mission de tisser des liens féconds entre culture, Histoire et société. Notre ambition demeure inchangée : contribuer à la structuration d'un secteur du documentaire solide, audacieux et durable, capable de porter des voix singulières, d'archiver notre présent, et de forger un héritage audiovisuel pour les générations futures.

Nous continuons à croire, plus que jamais, à la force du documentaire. Nous croyons à son rôle dans la construction d'un imaginaire collectif, à sa capacité à façonner des consciences, à bâtir un secteur structuré, durable, doté d'une vraie économie.

Je remercie chaleureusement tous nos partenaires, institutionnels et privés, nationaux et internationaux, ainsi que les bénévoles, enseignants et spectateurs fidèles qui donnent vie à cette belle aventure humaine. Votre engagement est le socle sur lequel nous construisons, année après année, un festival à échelle humaine, mais aux résonances universelles.

Rendez-vous à Agadir pour une 16e édition riche de rencontres, de découvertes et de promesses partagées !

كلمة المدير

على مدى ستة عشر عامًا، شقّ المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكاديمية (فيدادوك) طريقه بثبات وعزيمة وشغف وحرص على الجودة. خلال هذه السنوات، دافعنا بكل فخر عن رؤية فنية ملتزمة للسينما الوثائقية، باعتبارها فنا يُعنى بنقل المعرفة، ويغوص في الذاكرة ويمتلك الرؤية الحصيفة، ويكون متجذّرا بعمق في واقع المجالات الترابية.

لم يعد المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكاديمية (فيدادوك) مجرّد مهرجان؛ بل أصبح مغامرة ومشروعًا جماعيًا يُعزّزه انخراط وتفاعل حيوي مع النسيج الجمعوي المحلي، وتعاون وثيق مع شركاء دوليين، والتزام راسخ بنقل الخبرات وبناء القدرات. لقد أنشأنا فضاءً رحبًا، مشجعًا على الحوار والتعلّم والإبداع، حيث يجد الجميع منبرًا لتبادل الأفكار والرهانات.

في هذه الدورة السادسة عشرة، نُجدّد عزمنا على نسج روابط مثمرة بين الثقافة والتاريخ والمجتمع. طموحنا ثابت: المساهمة في هيكلة قطاع وثائقي متين، جريء ومستدام، قادر على إعلاء أصوات فريدة، وتوثيق واقعنا الراهن، وترك إرث سمعيّ بصري للأجيال القادمة.

نؤمن اليوم أكثر من أي وقت مضى بقوّة الشريط الوثائقي. نؤمن بدوره الفعّال في بناء مخيال جماعي، وبقدرته على تشكيل الوعي، وبأهميته في التأسيس لقطاع مهيكل ومستدام، يرتكز على اقتصاد حقيقي يعترف بقيمة العمل الإبداعي.

أتوجّه بجزيل الشكر إلى جميع شركائنا، مؤسساتٍ وحكوماتٍ وهيئاتٍ خاصةً، على الصعيدين الوطني والدولي. وأخصّ بالذكر المتطوعين والمدرسين والجمهور الوفيّ، الذين يسهمون بجهودهم في إنجاح هذه الرحلة الإنسانية الرائعة. إنّ التزامكم هو الأساس الذي نبني عليه، عامًا بعد عام، مهرجانٌ يُعطي الأولوية للإنسان والإبداع، وفي الوقت نفسه يمتد صداه إلى كلّ أنحاء العالم.

ننتظركم في أكادير للاستمتاع بدورةٍ سادسة عشرة زاخرةٍ باللقاءات والاكتشافات والآمال المشتركة!

ÉDITORIAL

Familles, communauté et écosystème

La majorité des films sélectionnés pour cette nouvelle édition du FIDADOC explorent la parentalité et les liens familiaux dans leur diversité et toute leur complexité, ce qui est logique pour une manifestation privilégiant les premiers et seconds films dont les auteurs et les protagonistes sont souvent tiraillés par des questionnements sur l'identité et la transmission. Une quête universelle qui trouvera forcément écho chez nos spectateurs comme chez les apprentis cinéastes que nous accueillons pendant toute la semaine du Festival.

La famille, c'est aussi celle de la Ruche documentaire. Cette communauté de plusieurs centaines de jeunes issus du Maroc et d'autres pays africains et de leur diaspora qui 2012, viennent chaque année au FIDADOC pour y étancher leur soif de cinéma et leur curiosité pour les écritures documentaires. Une famille élargie à l'ensemble de l'écosystème du film documentaire marocain à travers les porteurs de projets accompagnés par nos programmes de formation et de mentorat avant de rejoindre des sociétés de production ou des chaines de télévision nationales, voire créer leurs propres structures.

Une famille élargie au continent, à travers les projets maghrébins et subsahariens bénéficiaires de notre résidence d'écriture panafricaine et de l'atelier Produire au sud Agadir qui arrivent régulièrement sur nos écrans. Par ailleurs, nous dialoguons en permanence avec des homologues africains qui mettent en œuvre des programmes de création et de diffusion utilisant le film documentaire comme un outil de sensibilisation aux grands enjeux contemporains. Autant d'initiatives inspirantes que nous souhaitons adapter à la réalité marocaine en vue de compléter la panoplie de nos activités pédagogiques et à vocation professionnelle et ainsi contribuer à la diversification des contenus documentaires proposés dans notre pays.

Depuis 15 ans, la Ruche documentaire du FIDADOC joue pleinement son rôle de catalyseur de la production nationale. Il apparaît désormais urgent de valoriser ce vivier de talents et de compétences identifiés et formés au fil des années, en transformant notre pépinière en une vraie plateforme du cinéma documentaire au Maroc, en construisant des passerelles avec d'autres secteurs-clés des Industries Culturelles et Créatives, tout en restant fidèle à notre conviction première : *« Nous croyons qu'il ne peut pas y avoir de développement économique sans développement social et culturel. Vecteur idéal pour sensibiliser les citoyens aux valeurs humanistes, le cinéma documentaire répond à ce besoin de construire et d'affirmer une identité. »*

عائلات متعددة، مجموعة واحدة، ومنظومة

تستكشف غالبية الأشرطة المختارة لهذه الدورة الجديدة من المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير (فيدادوك) موضوعات الأبوّة/الأمومة والروابط العائلية بتنوعها وتعقيدها، وهو أمر يُعتبر منطقيا بالنسبة لمهرجان يعطي الأولوية لعرض الأشرطة الأولى والثانية لمخرجين غالبًا ما يكونون منشغلين بأسئلة الهوية والانتقال الثقافي. رحلة وسعي هؤلاء السينمائيين وشخصياتهم، ستجد لا محالة صدىً عميقًا لدى جمهورنا، وكذلك لدى صناع الأشرطة الناشئين الذين نستضيفهم طوال أسبوع المهرجان.

العائلة تمتد أيضًا إلى "الخلية الوثائقية"، التي شكلت حضنا استقبل طيلة الأعوام الماضية، ولا زال، مئات الشباب القادمين من المغرب ودول إفريقية أخرى وأيضا من الشتات، الذين يأتون سنويًا إلى المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير (فيدادوك) لإشباع شغفهم بالسينما وفضولهم تجاه الكتابات الوثائقية. عائلة يتسع امتداداها ليشمل المنظومة الكاملة للشريط الوثائقي المغربي، حيث تستفيد جميع مكونات هذه المنظومة، من برامجنا التكوينية والتوجيهية، وذلك من خلال حاملي المشاريع الذين واكبناهم قبل انضمامهم إلى شركات الإنتاج أو القنوات التلفزيونية، أو حتى قبل إحداثهم لهياكلهم الخاصة.

إن هذه العائلة تمتد أيضا إلى القارة الإفريقية بأكملها، لأن العديد من المشاريع المغاربية والإفريقية جنوب الصحراء، التي استفادت من إقامة "الكتابة البان-إفريقية" وورشة "الإنتاج في الجنوب" بأكادير، سَتُعْرَض على الشاشات في الأشهر القليلة المقبلة. علاوة على ذلك، نحن في حوار دائم مع زملائنا الأفارقة الذين ينفذون برامج إبداعية وتوزيعية تستخدم الشريط الوثائقي كأداة للتوعية بالقضايا المعاصرة الكبرى. هدفنا تكييف هذه المبادرات الملهمة مع الواقع المغربي، من أجل استكمال مجموعة أنشطتنا البيداغوجية والمهنية، وبالتالي المساهمة في تنويع المحتوى الوثائقي المقدم في بلدنا.

على مدار 15 عامًا، لعبت "الخلية الوثائقية" للمهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير (فيدادوك) دورها الكامل كمحفزة للإنتاج الوثائقي الوطني. ومن اليوم فصاعدا نرى أنه من الضروري والمستعجل تثمين هذه المواهب والمهارات التي تم اقتناصها وتكوينها طيلة السنين الماضية، وتحويل مشتلنا إلى منصة حقيقية للسينما الوثائقية في المغرب، من خلال بناء جسور مع قطاعات رئيسية أخرى في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية، على أن نبقى مخلصين لقناعتنا الأولى: "نعتقد أنه لا يمكن أن تكون هناك تنمية اقتصادية بدون تنمية اجتماعية وثقافية. السينما الوثائقية، كوسيلة مثالية لتوعية المواطنين بالقيم الإنسانية، تلبي الحاجة إلى بناء وتأكيد الهوية".

هشام فالح
المندوب العام للمهرجان
Hicham Falah
Délégué Général du Festival

GALERIE DES CINÉASTES

معرض صور السينمائيات

FIDADOC

فيدادوك

ⵎⵉⴷⴰⴷⵓⴽ

Compétition
Internationale

HOMMAGE

Nishtha JAIN
Inde

نيشثا جين
الهند

Née à New Delhi en 1965, Nishtha Jain est une des plus éminentes cinéastes indiennes, reconnue internationalement pour ses films documentaires engagés qui nous plongent dans le quotidien de ses personnages, en laissant la place aux surprises offertes par le réel.

Sa filmographie compte huit longs-métrages parmi lesquels « Lakshmi and Me » (2007), « Gulabi Gang » (2012), « The Golden Thread » (2022). Son dernier long-métrage, « Farming the Revolution » (2024), a fait sa première mondiale à Hot Docs, remportant le prix du meilleur documentaire international. Produits par sa société basée à Mumbai, Raintree Films, et portés par des coproductions internationales, ses films ont été montrés dans plus de deux-cent cinquante festivals et diffusés par de nombreuses télévisions, principalement hors d'Inde,

Nishtha Jain a étudié la réalisation au Film and Television Institute of India (FTII, Pune) et elle a reçu la Fulbright-Nehru Academic and Professional Excellence Fellowship (2019). Elle intervient régulièrement en tant que jurée dans des festivals et comme enseignante dans des universités, en Inde et dans le monde.

تُعد نيشثا جين، التي وُلدت في نيودلهي سنة 1965، واحدة من أبرز صانعات الأفلام الهنديات، حيث تحظى باعتراف دولي لأشرطتها الوثائقية الملتزمة التي تغوص في حيوات شخصياتها، تاركةً المجال للمفاجآت التي يجود بها الواقع.

يشمل رصيد أعمالها ثمانية أشرطة طويلة منها: "لاكشمي وأنا" (2007)، "عصابة غولابي" (2012)، و"الخيط الذهبي" (2022). أما أحدث أشرطتها الطويلة فيحمل عنوان "زراعة الثورة" (2024)، وقد عُرض لأول مرة في مهرجان "هوت دوكس" الكندي الدولي للأفلام الوثائقية، وحصل على جائزة أفضل شريط وثائقي دولي. تُنتج جين أشرطتها اعتمادا على شركتها "راين-تري فيلمز" التي يوجد مقرها في مومباي، وذلك بدعم من إنتاجات مشتركة دولية، كما أن أشرطتها عُرضت في أكثر من مئتين وخمسين مهرجانًا، وبُثت عبر قنوات تلفزيونية عديدة، أغلبها خارج الهند.

درست نيشثا الإخراج في "معهد السينما والتلفزيون الهندي" (FTII Pune)، كما سبق لها أن حصلت على "زمالة فولبرايت-نهرو للتميز الأكاديمي والمهني" (2019). تُشارك أيضا بانتظام كعضوة في عدد من لجان تحكيم الكثير من المهرجانات، وكمدرسة في جامعات بالهند وحول العالم.

FARMING THE REVOLUTION
Nishtha Jain, Akash Basumatari
Inde, France, Norvège
2024 / 100'

زراعة الثورة
نيشثا جين، أكاش باسوماتاري
الهند، فرنسا، النرويج
2024 / 100'

En 2020, la population du Pendjab se souleve en masse contre de nouvelles lois agricoles qui menacent la survie de millions de paysans et ouvriers agricoles indiens. Pendant plus d'un an, un demi-million de personnes encerclent la capitale Delhi, occupant les autoroutes et créant un immense camp de tentes derrière les barricades, jusqu'à ce que le gouvernement accepte de reculer.

في عام 2020، ثار سكان البنجاب ضد قوانين زراعية جديدة تهدد حياة ملايين الفلاحين والعمال الزراعيين الهنديين. ولأكثر من عام، حاصر نصف مليون شخص العاصمة دلهي، واحتلوا الطرق السيارة السريعة، وأقاموا مدينة خيام خلف المتاريس، حتى اضطرت الحكومة للتراجع.

THE GOLDEN THREAD (LE FIL D'OR)
Nishtha Jain
Inde, Norvège, Pays-Bas, France, Bosnie-Herzégovine
2022 / 90'

الخيط الذهبي
نيشثا جين
الهند، النرويج، هولندا، فرنسا، البوسنة والهرسك
2022 / 90'

Près de Calcutta, le jute est transformé dans une usine-ville, peuplée de milliers d'ouvriers et de machines vieilles d'un siècle. Un lieu hors du temps, à la beauté fascinante mais aux cadences infernales qui minent le quotidien des employés et broient souvent leurs espoirs et leurs rêves.

قرب كالكوتا، يتم تحويل لِحاء نبات الجوت في مصنع بحجم مدينة، يعج بآلاف من العمال والآلات التي تعود لمئة عام. مكان يوجد خارج الزمن ويتجاوزه، حيث يجمع في الوقت نفسه بين جمال أخّاذ وإيقاعات عمل جحيمية تفخخ يوميات العمال وتطحن آمالهم وأحلامهم.

ليلى تلميذة لبنانية، تسافر عبر الزمن والمكان لتتمرد وتفنّد الصيغة الاستعمارية والذكورية للتاريخ التي يرويها حبيبها رفيق. من الانتداب البريطاني إلى الحرب الأهلية اللبنانية، تعيد استكشاف 80 عامًا من التاريخ، ملقية الضوء على الدور المنسي الذي لعبته النساء الفلسطينيات واللبنانيات. في نهاية رحلتها تدرك أن النظام الأبوي يقيد الرجال بدورهم.

LEÏLA ET LES LOUPS
Heiny Srour
France, Liban, France, France, Pays-Bas, Suède
1984 / 90'

ليلى والذئاب
هيني سرور
فرنسا، لبنان، هولندا، السويد
1984 / 90'

Leila, étudiante libanaise, voyage à travers le temps et l'espace pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux Rafik. Du Mandat Britannique à la Guerre Civile libanaise, elle survole 80 ans d'Histoire, révélant la mémoire collective des femmes palestiniennes et libanaises et leur rôle occulté. Au bout de son voyage elle réalise que le Patriarcat opprime également les hommes.

TAYR
Cannelle Guhur
Maroc, France
2025 / 30'

طير
كانيل غوهور
المغرب، فرنسا
2025 / 30'

Au sud d'Agadir, dans le village de Sidi R'bat, la résidence Massa Stories imaginée par Margaux Derhy permet à des artistes et aux habitants de créer ensemble. Des pinceaux aux aiguilles, les mains tracent, brodent, assemblent – des motifs, mais surtout des liens entre nationalités, vécus et imaginaires variés. Les murs deviennent toiles, les gestes deviennent langage, et les fils de broderie prolongent l'élan partagé.

جنوب مدينة أكادير، وبالضبط في دور سيدي الرباط، التابع لجماعة سيدي واشاي، تتيح إقامة "ماسا ستوريز" التي أسستها مارغو ديري لفائدة الفنانين والسكان، الإبداع معًا وبشكل مشترك. من فُرَش الرسم إلى الإبر، تنسج الأيادي خطوطًا وتطريزات وروابط بين جنسيات وتجارب ومخيالات متعددة. تصبح الجدران لوحات، والحركات لغة، وخيوط التطريز امتدادًا لهذا الشغف المشترك.

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE
Orkhan Aghazadeh
France, Allemagne
2024 / 80'

عودة مُشَغل جهاز عرض الأشرطة السينمائية
أورخان آغا زاده
فرنسا،ألمانيا
2024 / 80'

Dans un village reculé des montagnes entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique : il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village.

في قرية نائية في جبال تاليش، بين إيران وأذربيجان، ينفض مصلح أجهزة التلفزيون الغبار عن جهاز العرض السوفييتي القديم الخاص به، ويحلم بجمع قريته مرة أخرى أمام الشاشة الكبيرة. يتتبع الشريط العقبات التي تتلاحق واحدة تلو الأخرى، حتى يتمكن الرجل من إيجاد حليف غير متوقع: شاب من هواة السينما. يلتقي جيلان ليعيدا السينما ونورها إلى القرية.

PALMARÈS

1° édition du 9 au 13 novembre 2008

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Soumaya Derhourhi (Maroc), Jawad Rhalib (Maroc, Belgique), José Maldavsky (Chili), Aida Schlaepfer (Egypte, Suisse) et Emmanuelle Bidou (France).

- Grand Prix : ***The mother*** d'Antoine Cattin et Pavel Kostomrov (Suisse, Russie, France)
- Prix spécial du Jury : ***A road to Mecca*** de Gorge Misch (Autriche)
- Mention du Jury : ***Le chaman, son neveu et le capitaine*** de Pierre Boccanfusso (France, Philippines)

- Prix du Public : ***Le chaman, son neveu et le capitaine*** de Pierre Boccanfusso (France, Philippines)

2° édition du 10 au 14 novembre 2009

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Farida Benlyazid (Maroc), Akinhola Wasi (Bénin), Célame Barge (Egypte), Ruchir Joshi (Inde) et Jean- Pierre Rehm (France).

- Grand Prix : ***La campagne de São Jose*** de Marie-Pierre Brêtas (France, Brésil)
- Prix spécial du Jury : ***La pépinière du désert*** de Laurent Chevallier (France, Maroc)
- Mention du Jury : ***Shadi*** de Myriam Khakipour (France, Iran)

- Prix du Public : ***King of India*** de Arvind Sinha (Inde)

3° édition du 9 au 13 novembre 2010

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Lahcen Zinoun (Maroc), Pedro Pimenta (Mozambique), Maya Abdul-Malak (Liban), Marianne Dumoulin (France) et Carmen Guarini (Argentine).

- Grand Prix : ***Chemo*** de Pawel Lozinski (Pologne)
- Prix spécial du Jury : ***Absence of Mr or Mrs B*** de Fima Emami et Reza Daryanoush (Iran)
- Mention du Jury : ***Last train home*** de Lixin Fan (Chine, Canada)

- Prix du Public : ***Fix me*** de Raed Andoni (Palestine, France, Suisse)

4° édition du 24 au 28 avril 2012

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Hind Saih (Maroc), Simone Bitton (France), Claire Diao (Burkina Faso) et Alice Rohrwacher (Italie).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Le thé ou l'électricité*** de Jérôme le Maire (Belgique, France, Maroc)
- Prix spécial du Jury : ***Los Ulises*** de Agatha Maciaszek et Alberto Garcia Ortiz (Espagne)
- Mention du Jury : ***Nous sommes ici*** de Abdallah Yahya (Tunisie) et ***Tahrir*** de Stefano Savona (Italie)

- Prix du Public Nourredine Kachti : ***Le thé ou l'électricité*** de Jérôme le Maire (Belgique, France, Maroc)

5° édition du 22 au 28 avril 2013

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Mohamed El Aboudi (Maroc), Mamadou Sellou Diallo (Sénégal), Bärbel Mauch (Allemagne) et Annick Peigné-Giuly (France).

• Grand Prix Nouzha Drissi : ***A world not ours*** de Mahdi Fleifel (Palestine, Grande-Bretagne, Liban, Danemark)
• Prix spécial du Jury : ***Atalaku*** de Dieudo Hamadi (République Démocratique du Congo, France)
• Prix des droits humains : ***Camera/Woman*** de Karima Zoubir (Maroc) et ***Même un oiseau a besoin de son nid*** de Christine Chansou et Vincent Trintignant (France, Cambodge)
• Prix du Public Nourredine Kachti : ***A world not ours*** de Mahdi Fleifel (Palestine, Grande-Bretagne, Liban, Danemark)

6° édition du 28 avril au 4 mai 2014

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Berni Goldblat (Suisse, Burkina Faso), Habiba Djahnine (Algérie), Mohcine Besri (Maroc) et Norma Guevara (Cuba, France).

• Grand Prix Nouzha Drissi : ***Examen d'état*** de Dieudo Hamadi (République Démocratique du Congo, France)
• Prix spécial du Jury : ***Ne me quitte pas*** de Niels Van Koevorden et de Sabine Lubbe Bakker (Pays-Bas, Belgique)
• Prix des droits Humains : ***Le journal de Sheherazade*** de Zeina Daccache (Liban)

• Prix du Public Nourredine Kachti : ***Des murs et des hommes*** de Dalila Ennadre (Maroc, France, Algérie, EAU, Qatar)
• Prix Coup de cœur TV2M : ***Des murs et des hommes*** de Dalila Ennadre (Maroc, France, Algérie, EAU, Qatar)

7° édition du 4 au 9 mai 2015

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Karim Boukhari (Maroc), Meritxell Bragulat Vallverdu (Espagne), Marianne Khoury (Egypte) et Marie-Clémence Andriamonta Paes (Madagascar, France).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Je suis le peuple*** de Anna Roussillon (France)
- Prix spécial du Jury : ***Trêve*** de Myriam El Hajj (Liban, France)
- Prix des droits Humains : ***Saken*** de Sandra Madi (Palestine, Jordanie)

- Prix du Public Nourredine Kachti : ***Aji-bi, les femmes*** de l'horloge de Raja Saddiki (Maroc)
- Prix Coup de cœur TV2M : ***Bla cinima*** de Lamine Ammar-Khodja (Algérie, France)

8° édition du 2 au 7 mai 2016

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Touda Bouanani (Maroc), Sophie Bredier (France), Stéphane Goël (Suisse), Dieudo Hamadi (RD Congo) et Ridha Tlili (Tunisie).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Alisa In Warland*** de Liubov Durakova et Alisa Kovalenko (Ukraine, Pologne)
- Prix spécial du Jury : ***Fi Rassi Rond-Point*** de Hassen Ferhani (Algérie, France, Liban, Pays-Bas)
- Mention du Jury : ***Callshop Istanbul*** de Hind Benchekroun et Sami Mermer (Canada, Maroc, Turquie)

- Prix du Public Nourredine Kachti : ***A Present from the Past*** de Kawthar Younis (Egypte)
- Prix Coup de cœur TV2M : ***Callshop Istanbul*** de Hind Benchekroun et Sami Mermer (Canada, Maroc, Turquie)

9° édition du 8 au 13 mai 2017

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Maria Daïf (Maroc), Jérôme Le Maire (Belgique), Virginie Linhart (France), Moncef Taleb (Tunisie) et Awa Traore (Mali).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Les Héritiers de la Colline*** de Ousmane Samassekou (Mali, France)
- Prix spécial du Jury : ***Madame Saïdi*** de Bijan Anquetil et Paul Costes (France)
- Prix des droits humains : ***Dil Leyla*** de Asli Özarslan (Allemagne, Turquie)

- Prix du Public Nourredine Kachti : ***Los Ninos*** de Maite Alberdi (Chili, Pays-Bas, France)
- Prix Coup de cœur TV2M : ***Tigmi N Igren*** de Tala Hadid (Maroc, Qatar)
- Prix du Court-métrage : ***Pour le Meilleur et pour le Pire*** de Meryem Benheddi (Maroc)

10° édition du 9 au 23 mai 2018

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Sonia Ahnou (Algérie), Karim Aitouna (Maroc), Abdoulaye Diallo (Burkina-Faso), Jean-Louis Gonnet (France) et Dima Al-Joundi (Liban).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Demons in paradise*** de Jude Ratnam (Sri-Lanka, France)
- Prix spécial du Jury : ***Boxing-Libreville*** de Amédée Pacôme Nkoulou (Gabon, Belgique, France)
- Prix des droits Humains : ***Amal*** de Mohamed Siam (Egypte, Liban, Allemagne, France, Norvège, Danemark, Qatar)
- Mention du Jury : ***Terra franca*** de Leonor Teles (Portugal)

- Prix du Court-métrage : ***Simane, âme dans le ciel et âme sur la terre*** de Ayoub Aït Bihi (Maroc)

11° édition du 18 au 22 juin 2019

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Farah Clémentine Dramani-Issifou (Bénin, France), Mo Siam (Égypte), Eva Vila (Espagne) et Mohamed Zineddaine (Maroc).

- Grand Prix Nouzha Drissi : ***Amussu*** de Nadir Bouhmouch (Maroc, Qatar)
- Prix spécial du Jury : ***By the name of Tania*** de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique, Pays-Bas)
- Prix des droits Humains : ***A Mansourah, tu nous as séparés*** de Dorothée-Myriam Kellou (France, Algérie)

- Prix du Public Nourredine Kachti : ***Butterfly*** de Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman (Italie)
- Prix Coup de cœur TV2M : ***Tharbat'N'Wadoo*** de Latefa Ahrrare (Maroc)

12° édition du 14 au 19 décembre 2020 (en ligne)

Palmarès d'un jury composé des 11 auteurs sélectionnés pour la 9ième édition de la résidence d'écriture panafricaine du FIDADOC.

- Prix du court-métrage, ex-aequo à : ***Clebs*** de Halima Ouardiri (Canada, Maroc) et ***Nuit debout*** de Nelson Makongo (RD Congo)

13° édition du 12 au 17 juin 2022

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Myriam Bakir (Maroc, France), Marie-Pierre Brêtas (France), Chiraz Latiri (Tunisie), Mohamed Saïd Ouma (Comores) et Ousmane Samassekou (Mali).

• Grand Prix Nouzha Drissi : ***The Postcard*** de Asmae El Moudir (Maroc, Qatar)

• Prix spécial du Jury : ***Nous, Étudiants !*** de Rafiki Fariala (République centrafricaine, Congo Kinshasa (RDC), France, Arabie saoudite)

• Prix de la première œuvre : ***Comme la fin d'un été*** de Mohamed Boubidar (France, Maroc)

• Mention spéciale : ***Leur Algérie*** de Lina Soualem (France, Suisse, Algérie, Qatar)

Réunis en jury, les 9 auteurs bénéficiaires de la résidence d'écriture panafricaine qui s'est déroulé du 6 au 19 juin 2022 parallèlement au Festival ont décerné :

• Le Prix des 10 ans de la Ruche documentaire à ***Garderie nocturne*** de Moumouni Sanou (Burkina Faso, France, Allemagne).

14° édition du 5 au 10 juin 2023

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Bintou Diarra (Côte d'Ivoire), Patrick Jeudy (France), Noe Mendelle (Portugal, France, Grande-Bretagne) et Mohamed Akram Nemassi (Maroc).

• Grand Prix Nouzha Drissi : ***Fragments from Heaven*** de Adnane Baraka (Maroc, France)

• Prix spécial du Jury : ***Perhaps what I dear does not exist*** de Corine Chawi (Liban)

• Prix de la première œuvre : ***L'Ile de Sukwan*** de Perihan Incegoz et Jonathan Tremblay (Canada)

• Mention spéciale : ***Le fleuve n'est pas une frontière*** d'Alassane Diago (France, Sénégal, Allemagne)

Par ses votes, le public de la séance de la compétition de courts-métrages africains a décerné le Prix du court-métrage : ***Petit Taxi*** de Samy Sidali (Maroc)

Les partenaires de la 11ème édition de la Ruche documentaire du FIDADOC ont attribué deux prix aux porteurs de projet de sa Résidence d'écriture panafricaine.

• Prix du Moulin d'Andé-CÉCI : ***Le nom de mes parents*** de Leila Chaibi.

• Prix de l'Institut des Afriques / ALCA Nouvelle Aquitaine : ***Gorbej*** de Iheb Abidi.

15° édition du 7 au 12 juin 2024

Palmarès du jury officiel de la Compétition internationale composé de Anja Unger (France), Fatou Kandé Senghor (Sénégal) et Hicham Houdaïfa (Maroc).

• Grand Prix « Nouzha Drissi » : ***Les mots qu'elles eurent un jour*** de Raphaël Pillosio (France)
• Prix spécial du Jury : ***Hollywood Gate*** de Ibrahim Nash'at (Allemagne, États-Unis)
• Prix de la première œuvre long-métrage : ***Omi Nobu*** (L'homme nouveau) de Carlos Yuri Ceunink (Cap-Vert, Belgique)
• Mentions spéciales : ***Embodied chorus*** de Danielle Davie et Mohamed Moe Sabbat (Liban, Allemagne) et Life is beautiful de Mohamed Jabaly (Palestine, Norvège)

Les partenaires de la 12ème édition de la Ruche documentaire du FIDADOC ont attribué trois prix aux porteurs de projet de sa Résidence d'écriture panafricaine.

• Prix ETUDOCS doté par Lyon Capitale TV : ***Stéréoman*** de Sheriya Twana (Congo RDC).
• Prix du Moulin d'Andé-CÉCI : ***Graine Amère*** de Camélia Ghadghadi (Algérie, France).
Prix Nouvelle Aquitaine, ALCA, Institut des Afriques à ***Akal*** de Basma Rkioui (Maroc).

PRIX & JURY

La Compétition internationale du FIDADOC 2025 comporte 10 longs-métrages du monde entier inédits au Maroc.

Le jury officiel, composé de 3 personnalités marocaines et étrangères reconnues pour leur engagement au service de la culture en général et du cinéma documentaire en particulier, attribuera les prix suivants :

- **Grand Prix « Nouzha Drissi »**
- **Prix spécial du Jury**
- **Prix de la première œuvre**

سيشارك في المسابقة الدولية للمهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير (فيدادوك)، في نسخته لسنة 2025، 10 شريطا مطولا من جميع أنحاء العالم، ولم يسبق أن تم عرضها من قبل في المغرب

ستمنح لجنة التحكيم الرسمية المكونة من 3 شخصيات مغربية وأجنبية معروفة بالتزامها لصالح خدمة الثقافة بشكل عام والسينما الوثائقية بشكل خاص، الجوائز التالية

- **الجائزة الكبرى - نزهة الإدريسي**
- **الجائزة الخاصة للجنة التحكيم**
- **جائزة العمل الأول**

FIDADOC فيدادوك ⵎⵉⴷⴰⴷⵓⴽ 2025

Grand Prix Nouzha Drissi

FIDADOC فيدادوك ⵎⵉⴷⴰⴷⵓⴽ 2025

Prix spécial du jury

FIDADOC فيدادوك ⵎⵉⴷⴰⴷⵓⴽ 2025

Prix de la Première Oeuvre

Sylvie Ballyot est une cinéaste et vidéaste française qui explore différentes formes cinématographiques - journaux, films expérimentaux, documentaires, fictions - où elle questionne la frontière entre l'intime et le collectif. Ses films creusent des thèmes qui lui sont chers, comme la question du désir, de l'identité, du rapport à la famille.

Diplômée de La Fémis en 1994 (département Montage), elle a travaillé à l'écriture de deux longs métrages : *Beirut Live et Back Home.* Elle a également réalisé plusieurs films, dont un documentaire tourné au Yémen, *Love and Words*, un moyen-métrage *Alice* et un court métrage T*el père telle fille,* qui ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals dont la Quinzaine des Réalisateurs, Documenta Madrid, Clermont-Ferrand, Cinemed Montpellier, Nyon, Lussas, Sao Paulo, Rome, Créteil...

Son dernier film "Green Line" sur la guerre libanaise a reçu le prix Mubi et le prix du Jury Jeune au festival de Locarno, le grand prix du festival d'Ismailia en Egypte, et le prix Atlas Distribution au festival de Marrakech.

سيلفي باليو
فرنسا
Sylvie BALLYOT
France

سيلفي باليو هي مخرجة أشرطة وفنانة فيديو فرنسية تستكشف أشكالًا سينمائية مختلفة - اليوميات، الأشرطة التجريبية، الوثائقية، والتخييلية - حيث تتساءل عن الحدود بين الشخصي والجماعي. تتعمق أشرطتها في موضوعات عزيزة عليها، مثل: الرغبة، الهوية، والعلاقة مع العائلة.
حاصلة سنة 1994 على دبلوم من المدرسة الوطنية العليا لمهن الصورة والصوت. اشتغلت على كتابة شريطين طويلين: "بيروت لايف" (بيروت على المباشر) و"باك-هووم" (العودة إلى الوطن). كما أخرجت عدة أشرطة، منها وثائقي تم تصويره في اليمن بعنوان "لوف أند ووردس" (الحب والكلمات)، وشريط متوسط الطول بعنوان "أليس"، وشريط قصير "تيل بير، تيل في" (مثل الأب مثل الابنة)، وهي أشرطة حصلت على جوائز في عدة مهرجانات منها: "كانزين دي ريالزاتور"، "دوكيومنتا مدريد"، "كليرمون فيران"، "سينيميد مونبلييه"، "نيون"، "لوساس"، "ساو باولو"، "روما"، "كريتاي"...
شريطها الأخير "غرين لاين" (الخط الأخضر) حول الحرب اللبنانية حصل على جائزة موبي وجائزة لجنة التحكيم الشبابي في مهرجان لوكارنو، والجائزة الكبرى لمهرجان الإسماعيلية في مصر، وجائزة أطلس للتوزيع في المهرجان الدولي للسينما بمراكش.

Mehdy Mariouch est un photographe marocain né dans un quartier populaire de Casablanca à l'époque où germaient différentes disciplines des arts de rue.

C'est au lycée qu'il se passionne pour la photographie avant de suivre un cursus en arts plastiques et design graphique aux Beaux-Arts de Casablanca. Il commence par travailler dans la presse comme iconographe puis photojournaliste.

Dès ses premières séries, « Bribes de vie », réalisée avec les mineurs de la région de l'Oriental puis la série « Portraits d'ouvriers », son intérêt de photographe s'oriente vers les vies de gens ordinaires, souvent marginalisés. « Documenter l'abandon » pourrait être le fil conducteur de son travail, qu'il s'agisse d'êtres trop oubliés, de lieux en péril de destruction ou parfois même les deux à la fois, comme en témoignent plusieurs de ses séries en cours, « Hammams diaries », « Studios » et « Nationale 1 ».

مهدي مريوش
المغرب
Mehdy MARIOUCH
Maroc

مهدي مريوش مصور فوتوغرافي مغربي، وُلد في حي شعبي في مدينة الدار البيضاء، في حقبة كانت تتشكل خلالها مختلف أنواع فنون الشارع. أحب التصوير خلال فترة المدرسة الثانوية، ثم درس بعدها الفنون البصرية والتصميم الجرافيكي في "المدرسة الوطنية للفنون الجميلة" بمدينة الدار البيضاء.

بدأ عمله في مجال الصحافة كمُعدّ للصور، ثم كمصور صحفي. منذ سلسته الأولى "شذرات حياة" (التي صورها مع عمال المناجم في جهة الشرق بالمغرب)، ثم سلسلة "بورتريهات عمال"، اتجه اهتمامه نحو حيوات الناس العاديين، والمهمشين غالبًا. قد يكون "توثيق التهميش" الخيط الناظم لأعماله الفوتوغرافية، سواءً أكان ذلك عن أناسٍ منسيين، أو أماكن مهددة بالاندثار، أو كليهما معًا، كما في سلسته الحالية "يوميات حمامات"، "استوديوهات"، و"الطريق الوطنية رقم 1".

Aboubacar Demba Cissokho est un journaliste culturel et critique de cinéma sénégalais. Diplômé en journalisme au Centre d'Études des Sciences et Techniques de l'Information de l'Université Cheikh Anta Diop, il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside.

Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine. Il couvre l'actualité culturelle nationale et pose, dans ses écrits, une critique de la production artistique des créateurs d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, rencontres littéraires, cinématographiques et autres biennales.

Il vient de publier « FESPACO, par-delà les écrans », son carnet de route des dix dernières éditions du plus grand festival dédié aux cinémas d'Afrique.

أبو بكر دِيمبا سيسوخو
سنغال
Aboubacar Demba CISSOKHO
Sénégal

أبو بكر ديمبا سيسوكو صحافي متخصص في الثقافة وهو أيضا ناقد للسينما السنغالية. تخرج من قسم الصحافة بـ"مركز الدراسات العلمية والتقنية للإعلام" بجامعة الشيخ أنتا ديوب في داكار، وهو يعمل منذ سنة 2001 في "وكالة الأنباء السنغالية" (APS).

ينشر مقالات يومية وتحليلات ونقدًا حول مواضيع تتعلق بالفنون والثقافة والتاريخ والتراث. يُغطي الأحداث الثقافية المحلية، ويقدم في كتاباته نقدًا للإنتاج الفني لمبدعي إفريقيا والعالم، في المهرجانات والملتقيات الأدبية والسينمائية والبيينالات.

صدر له حديثًا كتاب بعنوان "فيسباكو: ما وراء الشاشات"، وهو كتاب يحكي عن يومياته خلال آخر عشر دورات من أكبر مهرجان مخصص للسينما الإفريقية، ويتعلق الأمر بالفيسباكو-المهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون في واغادوغو.

Compétition
Internationale
FIDADOC
فيدادوك
ⵎⵉⴷⴰⴷⵓⴽ

ABO ZAABAL 89
Bassam Mortada
Égypte, Allemagne
2024 / 80'

أبو زعبل 89
بسام مرتضى
مصر، ألمانيا
2024 / 80'

Un fils de militants politiques égyptien, enquête sur la manière dont le tissu de sa famille a été déchiré par l'arrestation et l'incarcération de son père. Il tente de renouer avec ses parents et de retrouver une vérité historique, cherche à comprendre et à guérir, en mettant en lumière l'impact de la « grande » histoire de l'Égypte sur la « petite » histoire de sa famille.

ينطلق ابن ناشطين سياسيين مصريّين في رحلة تقفي أثر وبحث عن الكيفية التي تشتت بها شمل أسرته، بعد اعتقال والده وسجنه. يحاول أن يعيد التواصل مع والديه، في محاولة لاكتشاف الحقيقة التاريخية، وسعيًا لفهم ما جرى وتحقيق نوع من الشفاء، مُسلِّطًا الضوء على تأثير "التاريخ الكبير" لمصر، على "التاريخ الصغير" لعائلته.

AMAKKI
Celia Boussebaa
Éthiopie, États-Unis
2024 / 104'

أماكي
سيليا بوسيبا
إثيوبيا، الولايات المتحدة
2024 / 104'

Dans les collines de Sidama où l'on cultive le café, les existences de deux femmes et de deux enfants convergent et divergent, créant une mosaïque poétique de féminité.

في تلال سيداما، حيث تُزرع حبوب البن، تتقاطع حيوات امرأتين وطفلتين، ثم تتباعدان، لترسما لوحةً شعريةً من الأنوثة والحياة. كل لقطة تتنفس ألحان الفرح والحزن، فيما يعبر الشريط الزمن محاولا الإمساك بالخيوط المعقدة التي تجمع المرأتين بطفليتيهما.

يـوم واحـد فـي قلـب حـيّ "بـالان 3" بمدينـة إنهامبـان الموزمبيقيـة. هنـاك، بيـن الرجـال والنسـاء، الصغـار والكبـار، بيـن دَفَّتَـي النهـار والليـل، تنبـض طاقـةٌ وفـرحٌ راسـخان لا ينفـكان يُدهشـان المشـاهد.

Compétition Internationale

BALANE 3
Ico Costa
Portugal, France
2025 / 98'

بالان 3
إكو كوستا
البرتغال، فرنسا
2025 / 98'

Une journée au cœur du quartier Balane 3 de la ville Mozambicaine d'Inhambane.
Là, entre hommes et femmes, jeunes et vieux, du jour à la nuit, perce une énergie et une joie essentielles et sans cesse surprenantes.

Compétition Internationale

COHABITER
Halima Elkhatabi
Canada
2024 / 75'

تَسَاكُن
حليمة الخطابي
كندا
2024 / 75'

De jeunes gens en quête d'une colocation recherchent la perle rare avec qui partager leur espace et leurs valeurs, dessinant une mosaïque de cultures et d'idées, où se croisent les notions de communauté, d'individualisme et de droit au logement.

في سياق أزمة السكن التي تعرفها كندا منذ عدة سنوات، يبحث الشباب عن رفيق السكن المثاليّ، في ما يشبه نوعا ما المواعدة السريعة، ليقاسموا معه المساحة والقيم، راسمين لوحةً من الثقافات والأفكار، حيث تتصادم التصورات المرتبطة بالمجموعة، بالفردانية وبالحق في السكن.

ضياء، 29 عامًا، غادر تونس بعد أن شارك فيها في الثورة. في منفاه الفرنسي، يُقلقه أن يورث ابنه إيليا، ذو العامين، تلعثمه. سرعان ما يتحول هذا القلق وهذا السؤال من: كيف أتخلص من التلعثم إلى كيف أتحدث عن تونس لإيليا؟

Compétition Internationale

DERRIÈRE LE SOLEIL
Dhia Jerbi
Tunisie, France, Maroc
2024 / 66'

فاليجا حمرا
ضياء جربي
تونس، فرنسا، المغرب
2024 / 66'

Dhia, 29 ans, a quitté la Tunisie après y avoir fait la Révolution. Exilé en France, il s'inquiète à l'idée de transmettre son bégaiement à Elia, son fils de deux ans. Bientôt, la quête n'est plus tant de trouver une parole fluide que de savoir comment parler de la Tunisie à Elia.

L'ERA DI ORO (L'ÂGE D'OR)
Camilla Iannetti
Italie
2024 / 97'

العصر الذهبي
كاميلا يانيتي
إطاليا
2024 / 97'

Lucy qui a quitté Palerme pour faire des études musicales en Angleterre, est sur le point de donner naissance à une petite fille. Sa mère et sa sœur cadette viennent la soutenir dans ce moment très particulier. Le choix de Lucy de retourner en Sicile – où vit Kitim, un jeune homme gambien père de la petite Futura – est l'occasion de nombreux défis pour elle et toute sa famille.

وسي، التي غادرت باليرمو لدراسة الموسيقى في إنجلترا، تستعدّ لإنجاب طفلتها. تلتحق بها كل من أمها وأختها الصغرى لدعمها في هذه اللحظة الفارقة. قرار لوسي بالعودة إلى صقلية -حيث يعيش كيتيم، الشاب الغامبي وأب الطفلة المستقبلية "فوتورا"- يضعها أمام تحديات عديدة، هي وعائلتها بأكملها.

مفتونـةً بطريقـة عمـل فنـان مسـرحي، تحـاول مخرجـةٌ عـدّة مـرات أن تصنـع الشـريط الـذي تريـده. لكـن علـى مـر السـنين، مـا بيـن كنـدا وآيسـلندا، تعبـث المفاجـآت بالحـدود بيـن الفـن والحيـاة، ليخـرج العمـل الفنـي الـذي كانـت ترغـب فيـه المخرجـة، إلـى الوجـود مـن حيـث لا يُتوقَّـع، كاشـفةً عـن طبيعـة الوجـود التـي لا يمكـن إحـكام السـيطرة عليهـا.

Compétition Internationale

J'AI PERDU DE VUE LE PAYSAGE
Sophie Bédard Marcotte
Canada
2025 / 85'

اختفى المشهد عن ناظري
صوفي بيدار ماركوت
كندا
2025 / 85'

Intriguée par la démarche d'un artiste de théâtre, une cinéaste tente à plusieurs reprises, de créer le film qu'elle désire. Au fil des ans, du Canada à l'Islande, les imprévus brouillent les frontières entre l'art et la vie, et l'œuvre naît là où on l'attend le moins, révélant la nature incontrôlable de l'existence.

Compétition Internationale

LE VEILLEUR
Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais
France, Belgique
2024 / 77'

الحارس
لو دو بونتافيس، فيكتوار بونان جرين
فرنسا، بلجيكا
2024 / 77'

Guangdong et sa femme Baoyan ont organisé toute leur vie dans le seul but de soutenir leur fils unique, élève à la prestigieuse académie de musique de Pékin. Quand Zhao-hang part à l'étranger pour mener sa carrière, ils doivent affronter et donner sens à cette absence.

نظّم كل من قوانغدونغ وزوجته باويان حياتهما بكاملها من أجل تحقيق هدف واحد، وهو دعم ومساندة ابنهما الوحيد، الطالب في أكاديمية بكين المرموقة للموسيقى. عندما يغادر تشاوها إلى الخارج ليبني مسيرته، عليهما مواجهة هذا الغياب وإعطاؤه معنى.

Compétition Internationale

WE ARE INSIDE
Farah Kassem
Liban, Qatar, Danemark
2024 / 180'

نحن في الداخل
فرح قاسم
لبنان، قطر، الدنمارك
2024 / 180'

Après plus de dix ans d'absence, Farah revient vivre à Tripoli, sa ville natale, auprès de son père veuf et vieillissant, Mustapha.
C'est sa dernière chance de faire partie de l'univers de son père, même si cela doit passer à travers la seule langue qu'il comprend : la poésie.

بعد غياب دام أكثر من عشر سنوات، تعود فرح إلى العاصمة طرابلس، مسقط رأسها، من أجل العيش مع أبيها الأرمل والهرم، مصطفى. هذه فرصتها الأخيرة كي تكون جزءًا من عالم أبيها، حتى لو اضطرت إلى ذلك عبر اللغة الوحيدة التي يفهمها: الشعر.

Court-Métrage

A GROTTO FOR SALE
Muriele Honein
Liban
2024 / 20'

مغارة للبيع
موريل حنين
لبنان
2024 / 20'

Dans les montagnes de Donnieh, au Liban, une grotte naturelle regorgeant de stalagmites, d'eau et de chauves-souris est à vendre. Entre réalité et fantasme, le film dessine le portrait de la grotte, en observant son intérieur, ses environs, ses voisins, tout en s'interrogeant sur son avenir.

في جبال الضنية اللبنانية، تُباع مغارة طبيعية ممتلئة بصواعد كربونات الكالسيوم التي تنمو من أرضيتها، وبالمياه والخفافيش. بين الواقع والخيال، يرسم الفيلم صورة للمغارة عبر تأمل داخلها وجوارها وجيرانها، متسائلًا عن مصيرها.

Court-Métrage

THE IMAGE OF ANTS
Mohamed Rachdi
Tunisie
2024 / 27'

صورة النمل
محمد راشدي
تونس
2024 / 27'

Sous la forme d'un poème visuel, rêve et réalité s'entremêlent dans le village de Jebel Semmama, où un homme dort dans un lieu inconnu.

في هذا الشريط الوثائقي القصير على شكل قصيدة بصرية، تتداخل الأحلام بالواقع في قرية جبل سمامة، بمحافظة القصرين بالوسط الغربي لتونس، عندما ينام شخص في مكان غير مألوف. عمل يعد بإثارة المشاعر وتساؤل حول تصورنا للعالم.

Court-Métrage

SCARECROWS OF THE RED ZONE
Jalel Faizi
Tunisie
2024 / 17'

فزّاعات المنطقة الحمراء
جلال فايزي
تونس
2024 / 17'

Des années après avoir enterré ses rêves artistiques en raison de difficultés sociales, Jalal retourne dans son village natal, où il rencontre Zeineb, une artiste autodidacte, et des enfants qui incarnent l'innocence et la lumière qu'il recherchait.

بعد سنوات من دفن أحلامه الفنية بسبب صعوبات اجتماعية، يعود جلال إلى قريته، حيث يلتقي الفنانة العصامية زينب وأطفالًا يجسدون البراءة والنور الذي كان يبحث عنه.

Court-Métrage

SNAKE HILL
Joëlle Abou Chabké
Liban
2024 / 25'

تلّة الحيّات
جويل أبو شبكة
لبنان
2024 / 25'

Joëlle, cinéaste, retourne dans son pays natal avec son mari Melhem pour y lancer un projet de permaculture. Avec le soutien de son ami herpétologue Rami, elle s'attaque à sa peur des serpents. Mais lorsqu'elle découvre que les terres voisines sont polluées par les pesticides, Joëlle prend conscience de sa véritable mission.

تعود المخرجة جويل إلى وطنها مع زوجها ملحم لبدء مشروع زراعي مستدام. بدعم من صديقها عالم الزواحف رامي، تواجه خوفها من الأفاعي. لكن حين تكتشف تلوث الأراضي المجاورة بالمبيدات، تدرك دورها الحقيقي في حماية التنوع البيولوجي.

TRIQ CINIMA

Depuis sa première édition en 2008, le FIDADOC irrigue l'ensemble des quartiers d'Agadir et du territoire de la région Souss-Massa à travers un programme de projections ambulantes en plein air et « hors salles » organisées dans des espaces publics (maisons de quartier, centres culturels), locaux associatifs, établissements scolaires, Dar Talib et Taliba...

Elaborée en concertation avec le tissu culturel et associatif local, cette programmation est composée de films issus des différentes sections de notre sélection officielle, en privilégiant films marocains, africains, en langue arabe et amazigh.

منذ نسخته الأولى سنة 2008، يطوف المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير في جميع أحياء مدينة أكادير، وكافة مناطق جهة سوس-ماسة، من خلال برنامج عروض متنقلة في الهواء الطلق و"خارج القاعات "، تتم إقامتها في الفضاءات العمومية (منازل الحي، المراكز الثقافية) ومقرات الجمعيات والمؤسسات التعليمية ودور الطالبات والطلبة، إلخ

تتألف هذه البرمجة، التي تم إعدادها بتشاور مع النسيج الثقافي والجمعوي المحلي، من مجموعة أشرطة تم انتقاؤها من مختلف الفئات المشكلة البرنامج العام للمهرجان، مع إعطاء الأولوية للأشرطة المغربية والإفريقية والعربية والأمازيغية

LA RUCHE DOCUMENTAIRE

Depuis sa création en 2008, conformément au désir de sa fondatrice, la productrice franco-marocaine Nouzha Drissi, le FIDADOC a largement contribué au renouveau du cinéma documentaire dans notre pays.

Depuis 2012, les activités pédagogiques et à vocation professionnelle du FIDADOC sont rassemblées au sein d'une **Ruche documentaire**.

Un espace de rencontres, d'échanges et de transmission des savoirs ouvert aux apprentis cinéastes et aux amoureux du cinéma documentaire, offrant à tous l'opportunité, de côtoyer dans un cadre privilégié des professionnels chevronnés venus du monde entier, et d'interroger leur désir de réaliser avant éventuellement de le concrétiser.

Un programme de formations et d'accompagnement artistique visant à identifier les documentaristes africains d'aujourd'hui et de demain, renforcer leurs compétences et élargir leur réseau, les accompagner dans le développement et la concrétisation de leurs projets de films.

منذ إحداثه سنة 2008، تماشيا مع رغبة وطموح مؤسسته، المنتجة الفرنسية-المغربية نزهة الإدريسي، ساهم المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير بشكل كبير في تجديد السينما الوثائقية في بلادنا

وابتداء من سنة 2012، تم تجميع أنشطة المهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير، البيداغوجية والمهنية معًا في **خلية وثائقية**

هذه الخلية، هي **عبارة عن فضاء للتلاقي والتبادل وتقاسم المعارف**، وهي مفتوحة أمام صناع الأشرطة المبتدئين ومحبي السينما الوثائقية، مما يتيح للجميع الفرصة للالتقاء في بيئة مميزة مع محترفين ذوي خبرة من جميع أنحاء العالم، لمساءلة الغربة في الإخراج قبل المرور في آخر المطاف على فعل الإنتاج

إنها أيضا، **برنامج تطويني ومواكبة تقنية**، تهدف إلى تحديد صانعي الأشرطة الوثائقية الأفارقة المستقبليين، تقوية كفاءاتهم وتوسيع شبكة علاقاتهم، ومواكبتهم لتطوير وتحقيق مشاريعهم السينمائية

LA RUCHE DOCUMENTAIRE PENDANT LE FIDADOC

Pendant toute la semaine du Festival, la Ruche documentaire offre **un programme très dense d'activités pédagogiques et à vocation professionnelles** en faveur d'une soixantaine d'apprentis cinéastes, en majorité lauréats et étudiants issus des principales écoles de cinéma et formations audiovisuelles marocaines.

Son programme comprend **des master-class, des études de cas, des conférences et des ateliers pratiques**.

Les participants porteurs d'un projet de film documentaire peuvent bénéficier d'**une première expertise de leur dossier artistique et de rencontres de networking**.

الخلية الوثائقية خلال المهرجان

طوال أسبوع المهرجان، تقدم الخلية الوثائقية **برنامجًا كثيفًا للغاية من الأنشطة البيداغوجية ذات الطابع الاحترافي**، لحوالي ستين مخرجًا مبتدئا، معظمهم خريجون وطلبة من أبرز المدارس المغربية للسينما والتكوين السمعي-البصري

يشتمل برنامج الخلية على العديد من **الماستر-كلاس، الندوات والورشات التطبيقية. يمكن للمشاركين في مشروع فيلم وثائقي الاستفادة من التقييم الأولي لملفهم الفني ولقاءات تواصلية**

يمكن للمشاركين الحاملين لمشروع شريط/فيلم وثائقي الاستفادة أيضا من **خبرة أولية لملفهم الفني ولقاءات تواصلية**

LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE PANAFRICAINE

Chaque année, **la résidence d'écriture panafricaine** de la Ruche documentaire accueille une quinzaine d'auteurs issus du Maroc, d'Afrique du nord et de l'ouest, et de leur diaspora, porteurs d'un projet de long-métrage documentaire, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidature sur notre site internet et en concertation avec des opérateurs professionnels continentaux avec qui nous entretenons des liens privilégiés.

Cette résidence se déroule désormais en deux sessions, la première en hiver, la seconde juste en amont du Festival qui se conclut **par une séance de pitches des projets**, devant un public composé des participants à la Ruche documentaire, de professionnels nationaux et internationaux (producteurs, diffuseurs) et de représentants de partenaires dont plusieurs décernent des prix.

الإقامة الإفريقية للكتابية

في كل سنة، ترحب **الإقامة الإفريقية للكتابة**، المقامة ضمن الخلية الوثائقية، بحوالي عشرة مؤلفين ينحدرون من المغرب وشمال وغرب إفريقيا، إضافة المؤلفين المنحدرين من هذه المناطق لكنهم يقيمون في المهجر. ويكونون حاملين لمشاريع أشرطة وثائقية طويل، يتم اختيارها بعد دعوة لتقديم الترشيحات على موقعنا الإلكتروني، وبالتشاور مع المهنيين والمتخصصين الذين تجمعنا بهم روابط مميزة في القارة الأفريقية

تنعقد الحصة الثانية من هذه الإقامة قبل المهرجان وتختتم بجلسة **لعرض المشاريع والدفاع عنها**، يتم تنظيمها مع افتتاح أشغال الخلية الوثائقية، أمام جمهور يتألف من المشاركين والمهنيين والشركاء، والعديد منهم يمنحون جوائز

L'ORGANISATEUR

Créée en août 2007 à l'initiative de Nouzha Drissi, L'Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel (ACEA), a pour objet, à l'exclusion de tout but lucratif, politique ou religieux, de :

- Organiser et gérer toute manifestation, événement et/ou festival culturel, rencontres et spectacles, et plus généralement toutes activités se rapportant à l'audiovisuel et à la communication ;
- Produire, organiser, encadrer et gérer toute projection publique ;
- Concevoir, organiser, encadrer et gérer des cycles de formation, des ateliers à but pédagogique et éducatif, liés notamment à l'écriture de l'image et à la sensibilisation à l'image ;
- Produire ou coproduire tous films cinématographiques, ainsi que tout document audiovisuel lié à leur promotion, et à la valorisation de l'écriture de l'image ;
- Organiser des débats publics autour de sujets de société ;
- Valoriser le travail d'écriture auprès des professionnels de l'audiovisuel, du grand public et du jeune public.
- D'une manière générale, mener toute action et procéder à toute opération de nature à aider directement ou indirectement à la réalisation de l'objet de l'association ci-dessus défini.

Depuis 2008, l'ACEA organise **le Festival International de film Documentaire d'Agadir** ; depuis 2012, **la Ruche documentaire du FIDADOC et sa Résidence d'écriture panafricaine** ; de 2017 à 2022, un Atelier « Produire au sud Agadir » en partenariat avec le Festival des 3 continents ; en 2022, une session de formation à la coproduction internationale avec **EURODOC** ; en 2023, un atelier de soutien à la création, "**Moroccan Stories**", en partenariat avec le Scottish Documentary Institute.

Le FIDADOC collabore avec de nombreuses manifestations partenaires nationales et internationales. Il est un des membres fondateurs de **Africa Real Collective (ARC)** qui depuis 2021 rassemble les principaux opérateurs du cinéma documentaire sur le continent africain.

L'ÉQUIPE DU FIDADOC 2025

Présidente du festival : Hind Saïh
Délégué général, directeur artistique : Hicham Falah
Coordination locale et production : Toufik Aajmi, Zakaria Zaki, Chama Ez-Zahrany
Conception visuelle : Ahmed Lemghibchi
Hospitalité : Hassania El Raho
Bureau des films : Zoé Lienard
La Ruche documentaire : Hatim Jarir

REMERCIEMENTS

M Saaid Amzazi, Wali de la région Souss-Massa.
M. Aziz Akhannouch, Président du Conseil communal d'Agadir.
M. Karim Achengli, Président du Conseil régional Souss-Massa.

M. Mohammed Mehdi Bensaid, Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.
M. Driss El Yazami, Président du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger.
M. Abdelaziz El Bouzdaini, Directeur par interim du Centre Cinématographique Marocain.

Wilaya de la région Souss-Massa : M. Anass Bennani.
Commune d'Agadir : Mme Zahra El Mouchadi, M. Abdellah El Maintaguy.
Région Souss Massa : Mme Nassiba Gousaid, M. Yazid Ouahmane.
Centre Cinématographique Marocain : Mme Khadija Alami et les membres de la commission d'aide à l'organisation des festivals cinématographiques.

Institut français d'Agadir : M. Michel Charbonnier, Olivier Le Mao, Merieme Guerimej, Rachida Sadik.
Conseil régional des droits de l'Homme : M. Mohamed Charef.
Établissement pénitentiaire d'Ait Melloul 2 : M. Mohamed Belharradi, M. Zouhair Mouloud.
Forum Agadir Memory : Said Al Motia, Youness El Alaoui.
Association Espoir (Tiznit) : Jamal Idoumjoud

Institut français du Maroc : Mme. Agnès Humruzian, Ina Pouant, Mohamed Beyoud, Anne Mattei.
Fondation Hiba : Younes Boumehdi, Marwane Fachane, Rayhane Monkachi.
Institut Culturel Italien à Rabat : Carmela Callea.

SNRT : Faïçal Laraïchi, Jamal Khannoussi.
TV 2M : Salim Cheikh, Reda Benjelloun, Fettouma Benhaimoud.
Hit Radio : Younes Boumehdi, Chaadi Benchakroune, Zakaria Jlila.

Institut Français de Paris (Accès Culture) : Jimmy Berthe, Léa Ghamlouche.
Institut Français de Paris : Marion Thevenot, Gabrielle Beroff Gallard, Cassiopée N'sonde, Manon Barbe.
SCAM (France) : Le Conseil d'administration et son président Rémi Lainé, Stéphane Robert.
CNC (France) : Jérémie Kessler, Noemi Klein.
IMS (Danemark) : Rasmus Steen, Shaan Ali.
Institut des Afriques (Nouvelle Aquitaine, France) : Virginie Andriamirado, Dana Khouri.

ALCA (Nouvelle Aquitaine, France) : Noémie Benayoun.
FIPADOC (Biarritz, France) : Anne Georget, Christine Camdessus, Bastien Gauclère.
Cinéma du réel (France) : Catherine Bizern.
Moulin d'Andé CECI (France) : Léa Colin.

Documentary Africa (Kenya) : Mohamed Saïd Ouma, Renny Matsiko Austin Nyambok II.
Durban FilmMart (Afrique du sud) : Magdalene Reddy, Faiza Williams, Antoinette Engel.
AMAVI-TACIR (Tunisie) : Chiraz Latiri, Sourour Krouna.
NEWF (Afrique du sud) : Noel Kok, Pragna Parsotam-Kok, Samira Vera-Cruz.
Ouaga Film Lab (Burkina Faso) : Alex Moussa Sawadogo, Sam Genet.

IDFA (Amsterdam, Pays-Bas) : Orwa Nyrabia, Isabel Arrate, Adriek van Nieuwenhuijzen, Selin Murat.
Visions du réel (Nyon, Suisse) : Emilie Bujès, Alice Burgin, Mateo Ybarra.
German Films / German Documentaries : Julia Teichmann, Bärbel Mauch.

Un grand merci à tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, vendeurs et ayant-droits des films sélectionnés pour leur confiance.

Remerciements spéciaux à : Julie Bertucelli, Marie-Pierre Bretas, Pierre-Alexis Chevit, Houda El Amri, Hala Galal, Soleil Garbieh, Jean-Louis Gonnet, Fatima-Zohra Hajji, Agnès Jahier, Jean-François Joffre, José Kamal, Marianne Khoury, Abdellatif Laassadi, Elise Labbé, Eugénie Michel-Villette, Nicolas Philibert, Madeline Robert, Catherine Ruelle, Khalid Shamis, Marion Schmidt, Saâd Tazi, Ikbal Zalila, Linda de Zitter.

MERCI | شكرا لكم | ⵜⴰⵏⵎⵓⵔⵜ | THANK YOU

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
Wilaya de la Région Souss Massa Préfecture d'Agadir Ida Outaname

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ
ⴷ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵏⴰⵏ
المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ
مدينة أكادير
VILLE D'AGADIR

Royaume du Maroc
الجهة الجنوبية
du Dhoa
RÉGION SOUSS MASSA جهة سوس ماسة

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC
ccme
مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ETRANGER

eueHiba
FONDATION HIBA مؤسسة هيبة

ASF ART
Mobilité artistique et culturelle

AMBASSADE DE FRANCE AU MAROC
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
MAROC

IMS

LaScam*

la culture avec la copie privée

INSTITUT FRANÇAIS
Agadir

الشبكة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة سوس - ماسة

منتدى أكادير للذاكرة
FORUM AGADIR MEMORY

ISTITUTO italiano DI CULTURA
RABAT

german films
german documentaries

TAWAR
Programme برنامج

ACCÈS CULTURE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

AFD
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

INSTITUT FRANÇAIS

CNC

INSTITUT FRANÇAIS

Cinémathèque Afrique

INSTITUT DES AFRIQUES

AGENCE LIVRE CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

JEUNE CREATION FRANCOPHONE

MOULIN D'ANDÉ
Centre des Écritures Francophones et Numériques

Bordeaux Aquitaine

OUAGA FILM LAB

وكالة المغرب العربي للأنباء
MAP
AGENCE MAGHREB ARABE PRESSE

الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة

2M

2M.ma

HIT RADIO

RADIO AZA WAN